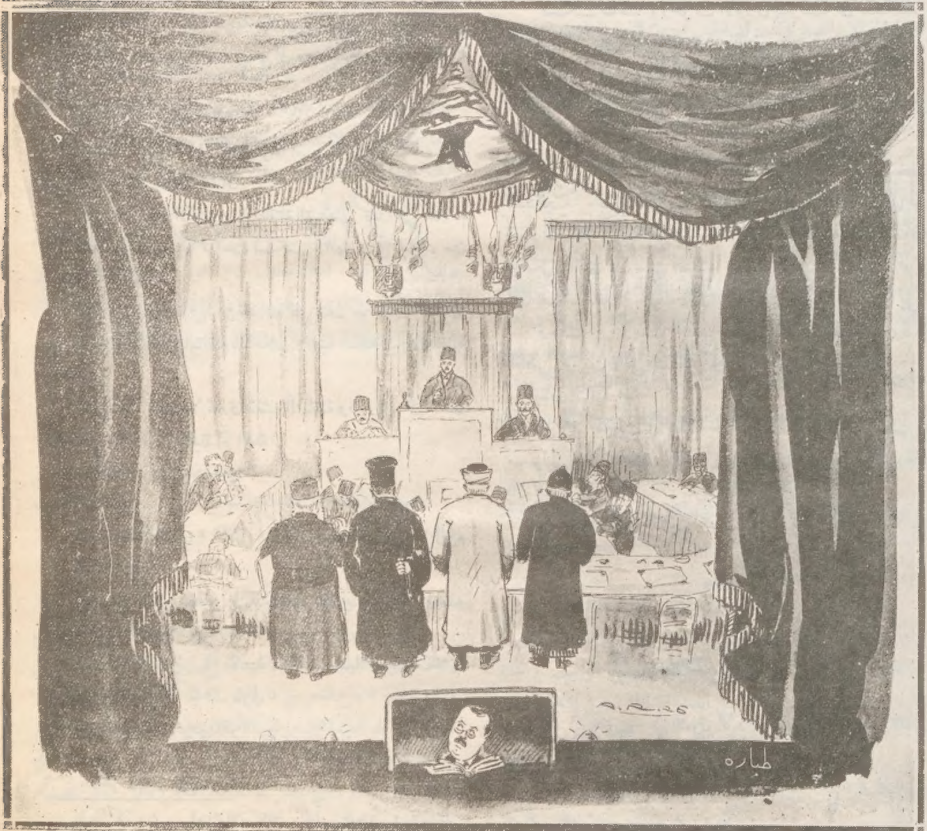


## الدستور على المسرح



احد المستشارين الاربعة - خفض صوتك يا شبل ، لان صوت « الملّقن » مسموع  
الملّقن ( شبل دموس ) - انتم مستشارون لاممثلون نحن في مجلس الممثلين متمودون التمثيل . وقد اتفقت وظيفة الملّقن فلا تخافوا . المقصود  
ان تم فصول الرواية ولم يبق علينا غير فصلين . قولوا : نحن نشق بالاجته و نرجوها فقط ان تعطينا مشروع الدستور . . . يا لله قولوا . . .

الحداد ، ققاده الكأس الاول الى الكأس الثاني ، والكأس الثاني الى الثالث . وقاده الكأس الثالث الى الشارع ، فاحذ يتنقل من نخارة الى نخارة ، تنقل الطير على الفئ ، او « الدبور » على الزهور ... فلم يشعر القاضي المحترم ، الا وهويذرع الشارع من حائط الى حائط . كأنما هو مهندس البلدية يخطط الطريق وقد ضربت الحفرة في رأسه وعصف الهواء في اذنيه ، فلقاه على « الرصيف » فكان فراسه - مؤقتاً - بلاط الطريق ، وغطاه ، الضباب والمطر والياء ...

وسر الشرطي امام « النائم » في الطريق العام ، فاصطدم به فلم يستيقظ ، فجرح الى مركز الدائرة وهناك وضعه تحت « الدوش » فاستفاق على كاتب البوليس ينظم ضده ورقة ضبط ... يحولها الى محكمة الصلح ، الذي يرأسها القاضي الفاضل ، صاحب السكرية « الانكليزية » ...

فسكت صاحبنا ، وتحوت الاوراق بسرعة الى المحكمة . فتنادى الحاجب على المدعي عليه فاجابه القاضي من فوق منصة القضاء ... والغريب في امر هذا الانكليزي انه صمم على محاكمة نفسه ... فكان قاضياً وكان مدعي عليه في وقت واحد . فجعل نفسه شخصيتين احدهما متهمة بالسكر ... والاخرى .. جالسة للفصل في التهمة ... واسفرت « المحاكمة » عن ان شخصية القاضي حكمت على شخصية السكرير ... بغرامة مالية . ولكن الحبيب « حساس » فلما جاء ميعاد التفكير في قيمة الغرامة ، تنبه « السكرير » الى ما دفعه ايضاً من الوسكي ، الذي كان سبب مصيئته . فمس في اذن « القاضي » - او في اذن نفسه - قائلاً « خليك ذوق » . فكانت نتيجة الحكم ما يلي :

وحيث ... وحيث ... بناءً عليه حكمت المحكمة برئاسة القاضي كوتريث ، على السكرير كوتريث ، بغرامة عشرين شلن ... مع ايقاف التنفيذ .

ولو كان كوتريث في ايطاليا لحكم على نفسه بما كان يحكم به موسوليني على السكريرين الذين يوجدون في الطريق فأنه اوصى رجاله بأن يسقوا كل سكرير .. شربة زيت خروع ... وهكذا يكون القاضي كسب الشربة ، « والسهيل » على الوسكي ...

\*\*\*

## يستحيل ...

١ - ان يضي يوم على السوق الا والليدة السورية تستغل كالمشاعر صعوداً وتزولاً

٢ - وان يشي الآتراءواي في بيوت الا اذا « شمع » الركلرب اربع او خمس نخعات تهز بدنه من هزاً عتيقاً ...

٣ - وان يتكلم الشيخ يوسف الحازن في المجلس الا اذا قال عشرين مرة على الاقل « اسمح لي ... »

٤ - وان يتكلم حسين بك قزوين مرة واحدة في المجلس

٥ - وان يتكلم بتو طراد الا اذا مزج كلامه ببعض الفاظ فرنسوية ، ... لتمكين حجة

بانع دبليس



## ١ - حتى الكلاب ...

ما ارق قلوب الجنس اللطيف وما اكثر ما تتدفق فيها مياه العطف والغرام . فهي تجب كل شي . وتهيم بكل شي . حتى الكلاب وجدت لها ميداناً رحباً في تلك القلوب النشوى ! ...

وللكلاب اليوم شأن ، وأي شأن ، لدى بنات الري الجديد والمفتتات به فماد الله ان يتركن البيت دون ان يكون لهن الكلب رفيقاً . وقد روت انباء باريس ان احدى السيدات الفاضلات الجمال وقعت تحت دواليب سيارة ضخمة بينما هي تركض وراء كلبها الهارب منها فتسلط ضلوعها وذهبت روحها الى ربها تشكو صدور كلبها وجفاه ...

مسيكية شهيدة الغرام ! ...

غير اننا كنا زبده على الاقل غراماً اسمى وارقم شأنًا ، يليق بعواطف واذواق صافير الحنان

وقد ساد اذهان الكثيرين ان الفتاة التي تقتني كلباً هي فتاة لم تجد لها قلباً جريماً يهيم بها فراحت تسكب حنانها على البهيم ، حين اعوزها حنان الانسان

فبذه التهمة على ما فيها من غضاضة على بنات حواء اراها لا تتألو من حقيقة ، والا فلماذا الشغف بالكلاب وتربية الكلاب ودغدغة الكلاب ؟ ...

قال لي يوماً صديق لا تفارق شفتيه النكتة وقد رأى آتسة جميلة فتانة تحمل كلباً وترقه القبله اثر القبله :

— اتعلم ماذا جرى من خطير ؟ ...

قلت : لا

قال : ان الكلاب « الانثى » قد رن رفع الدعوى على نساء اليوم

قلت : ولماذا ؟ ...

قال : اما رايتهن يعطفن على الكلاب عطفاً يكاد يفقد معه عطف النوع « الكلبى » على نوعه ؟

فوقعت كلمته مل « ادياع الانسة » فاحمرت خجلها وبورمت الكلب من يديها ونظرت الي كما قال شوقي :

فازور غضباناً واعرض نافراً

## ٢ - سكر وحكم على نفسه

المستر كوتريث من قضاة الانكليز ، يجلس للفصل في المخالفات التي يرتكبها الناس . ولكنه لا يستطيع ان يبنى انه بشر ، وانه معرض للوقوع في المخالفات التي يقع فيها سواه . فان الانسان ضعيف .ها تظاهر بالجهوت !

وقد حدث للمستر كوتريث يوماً من الايام انه شرب كأساً من الوسكي . وفي الجرة الاولى البلاء ، كما قال المرحوم الشيخ نجيب



# جريدة الحرة

المسيو يونكور ، مندوب فرنسا ، وارسله على جناح البرق الى المسيو بريان ، والمسيو بريان ارسله محمولاً على امواج الاثير الى البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي ، فشرته الصحف كبلخا رسمي صادر من قلم الطبوعات ، مع حواشٍ ومقدمات تعتبر انذاراً للثورا بأن عصبة الامم ليست عاطفة على قضيتهم ، وبأنها تمنح نعمتها لفرنسا لكي تنفذ انتدابها في البلاد

\*\*\*

## تنفيذ الانتداب

وهنا حجر الزاوية . فان كامة تنفيذ الانتداب كلمة مطاطة جداً . تعريتها مبهم وحدودها غير موضوعة . فالدولة المنتدبة - او عملها - يفسرون الانتداب بشكل لا يتفق مع التفسير الذي تشره به البلاد المشمولة بالانتداب . وهذا هو السبب فيا رأينا حتى الان من سوء التفاهم بين الطرفين

نحن نعتقد ان الانتداب لا ينافي الاستقلال المعترف لابه في العهد والمواثيق الدولية . لذلك نطالب ان يكون ظله خفيفاً ، قاصراً على الارشاد الفني والتدريب العلمي . لان التلميذ لا يمكنه «علماً» اتقان صناعته «وصواعبنا الاستقلال» اذا لم يترنن على هذه الصاعقة .

وبعض عمال الدولة المنتدبة ينهجون ان الانتداب لا يختلف في شئ عن الحياة

على ان المسيو دوجوفنل وعماله قد ادركوا اسباب سوء التفاهم ، فعملوا على ازالتها . ولكن الظروف التي يبذلون فيها هذا السعي ليست ملائمة للجاح التام على ما يظهر . فان الاستقلايين من ابناء البلاد رأوا بام العين اعمال موظفي الانتداب في السابق ، فاصبحتهم بامكان تعديلها لمصلحة الاستقلال ضعيفة ضعفاً نسبياً . وهذا الذي يجعل مهمة السلام ، التي يعمل لها القوض السامي ، من اشق المهام وأكثرها صعوبة .

أفلا يقوم من علماء القانون الدولي رجل علامة يعرف الانتداب تعريفاً واضحاً ، يحدد للدولة المنتدبة وظائفها وللبلاد المشمولة بالانتداب حدودها وواجباتها ؟ ان هذا العالم - لو وجد - لوفر على فرنسا وعلى سوريا ولبنان ضحايا عديدة وخسائر وافرة ، ولعرف كل من الفريقين حقوقه وواجباته فلا يبقى ثمة مجال لهذه المشادة المستمرة

## تقرير المسيو أوندن

... وهو التقرير الذي رفعه مندوب اسوج في جمعية الامم الى مجلس الجمعية عن تنفيذ الانتداب الفرنسي في سوريا ولبنان . وقد كتبت عن هذا التقرير في العدد السابق وتساءلت عن السبب في تبديل موقف مندوب اسوج في الجمعية . فقد كان من اشد المعارضين لسياسة فرنسا التي كانت ترمي الى اعطاء بولونيا كرسياً دائماً في مجلس ادارة الجمعية ، حتى انه هدد بالانسحاب من المجلس . ولم يشعر الناس بعد بضعة ايام الا والسيد اوندن قد انقلب صديقاً للسياسة الفرنسية ، حتى انه وضع تقريره الذي نحن بصده وفيه يقول :

« وارغب بهذا الصدد ان اوجه بسوء خاص ذهن المجلس الى نتيجة تقرير اللجنة التي اذكها بنصها وهي :

« ان الغاية التي تتوخاها فرنسا طبقاً لتصريحاتها هي مساعدة الشعوب التي اعترف لها بانها خليفة بان تتوصل الى حكم نفسها تحت سيادتها الحاضرة وعليه فقد اقتنعنا بان التعاون في تنفيذ الانتداب كلما قل نشاطه بعدت ساعة التحرر التام . ان الوطنيين السوريين الذين اظهروا عدم صبر سواء بوقوفهم غير مكتئبين للاوامر او بظهورهم بظهور العداء يجب عليهم من الان فصاعداً ان يعاونوا الانتداب بكل ثقة وصدق . وهناك بعض سوريين قاموا بنشاط خصوصي لاجباط سياسة الانتداب في داخل البلاد وتقليل شأنها في الخارج فلجنة الانتداب تريد ان تتحول تلك المهمة وذلك النشاط لخدمة السياسة التي حورت حتى اليوم

« ان البرنامج الذي تسير عليه الدولة المنتدبة هو ان تنشئ في سوريا ولبنان حكومة حرة وهذا ما اعلنته بكل صراحة في كل حين . وقد اتخذ القوض السامي الجديد المسيو جوفنل هذا البرنامج دستوراً وهو منصرف بكلية تحقيق مضمونه

« فعلى الاهليين ان يساعدوه وبذلك يؤدون برهاناً على حكمتهم ويزيرون تمام النجاح فان ما يملكون به هو ما تلح به الدولة المنتدبة المكلفة مؤقتاً بان تكون وصية سياسية عليهم فن الواجب والحالة هذه ان تتضافر جهوداتهم لتسهيل العمل فتشارك تعجيل النجاح

« وليست الدولة المنتدبة وحدها هي التي تشجب استمرار العصيان وانما هي جمعية الامم ايضاً وكل الذين يطلبون سواء في بلاد الانتداب او في غيرها ان تنتهي المواقع الدورية العقيمة الصائبة بالاقبال والحيرة ثم يقول المسيو اوندن ان المجلس سيوافق ولا ريب على الرغبة بان تحيى معاونة الذين يعينهم الامر من موظفي الدولة المنتدبة وسكان البلاد مطابقة للمواظف المبينة في الفقرات فان هذه المواظف وحدها اذا استرشدت بما يمكنها ان تضمن تنفيذ البرنامج كما حدد في المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم وفي ميثاق الانتداب نفسه »

وما كاد هذا التقرير يتلى على اعضاء الجمعية حتى « تسك » به

## المجلس النيابي والدستور

## في سبيل السلام أيضاً

انتهت اللجنة الثانية من «سجاع» آراء المستشارين افواجاً افواجاً وانصرفت الى اتمام عملها في وضع الدستور . ولقد طلب كثير من المستشارين ان يطرح عليهم مشروع الدستور ، وطلبهم صواب . وزيد ان نعتد ان اللجنة تنزل عند هذا الطلب فتعطي الامة فرصة كافية لابتداء رأبها في مشروع الدستور . وطالما ان القضية قضية استشارة فقط ، فاللجنة ان تختار ان يتقدم المستشارون على حقوقها او على ما ترعاه لها حقناً .

ولقد حامت الاحاديث حول مشروع الدستور الذي وضعته ولم يتيسر لاحد ان يقول فيه كلمة تستقر على اساس صحيح لان المشروع الذي وضعه النائب ميشل شحلم يزل قيد الدرس ولم تتخذ اللجنة فيه قراراً نهائياً . فلانقول كلمتنا فيه الا بعد ان نطلع عليه وقد نشر النائب السابق الدكتور ايوب ثابت مشروعاً للدستور ليس هنا مجال درسه درساً مستفيضاً وقد استلفت نظرنا فيه مادتان الاولى تنص على ان يكون النائب والنخب عارفاً القراءة والكتابة بادى اللغتين الفرنسية او العربية . وهذا امر مستغرب جد الاستغراب من نائب كالدكتور ايوب ثابت يهرن على سعة اطلاع وصلابة مبدأ . فان اللغة القومية هي التي يجب ان تكون اساساً في معرفة القراء والكتابة . وما لغتنا القومية سوى العربية . ولئن كان صك الانتداب قد جعل اللغتين رسميتين فذلك في شؤون الادارة بيننا وبين الانتداب . اما في الحياة الدستورية اي في مجلسنا وانتخاباتنا فلغتنا القومية وحدها يجب ان تكون رسمية .

وعسى لجنة الدستور ان تستدرك هذا الامر في مشروعها اما المادة الثانية التي اخذناها على مشروع الدكتور نهي جعله حق تعيين بعض الشيوخ من حق المندوب السامي . مع ان هذا الحق في النسيان كلها هو لرئيس الدولة . فلماذا نعطي هذا الحق لسلطة خارجة عن نطاق الحكومة الاهلية ؟ هاتان ملاحظتان « على الهامش » . وسنفرّد لدرس هذا الدستور صلاً خاصاً في العدد القادم

## البنك السوري واسترهان البضائع

نشرنا في العدد الماضي صورة هزلية عن البنك السوري واسترهان البضائع باسمه الاعلان الذي اذاعه عن قبوله التسليف على بضائهم . وقد كان البنك اوقف هذه العمليات من سنة ١٩٢١ فلما اعلن عزمه على العودة الى التعامل تساءل الناس عن السر في ذلك ، خصوصاً وهو متحفظ جداً في هذه الازمة .

وقد علمنا ان فريقاً من التجار اجتمعوا ومخروا في هذا الامر وعزموا على نشر دعوة الى التجار ليكونوا حريصين في وقفهم ازاء هذا العزم الجديد الذي جاهر به البنك المحترم .

ونحن لا نزال على رأينا بان مصلحة التجار تقتضي عليهم بعدم رهن البضائع لئلا « يشرهم » البنك في اوقات الاستعناق « فيغص » السوق بالبضائع وتكون الخسارة باهظة والذعر شديداً

ابو غسان

ولئن اطرحنا جانباً مسألة تفسير الانتداب ، فاننا لا نستطيع ان نطرح مسألة المساعي المبذولة في سبيل السلام . فقد عاجلتها كثيراً ونحن لا نرى بداً من العودة الى معالجتها باستمرار ، لان خطورتها لا تحتاج الى بيان .

كتبنا الصحف مراراً ان حضرة الزعيم الامير امين ارسلنا توجّه الى دمشق ، مع ان الامير ما زال مقبلاً في بيروت . وقد توجه عفيف بك الصلح الى دمشق ، وهو احد اركان وفد الصلح ، ولكنه ذهب لاشغال خاصة . اما الامير فلا يخاله يسافر في هذه الايام ، ولا يخال الوفد مسافراً باثالي ، لا لان الوفد عدل عن مساعيه السلمية ، بل لانه لم يجد ما استأنس به للشروع في العمل . فهو لا يريد السفر الا اذا كان بين يديه اساس صالح للتفاهم . وهذا هو السبب على ما نرجح فيما نراه من التردد في السفر .

نحن لا نلتبس في الاسباب التي تحول دون وجود هذا الاساس الصالح لحسن التفاهم ، لان مجال البحث في هذا الموضوع ليس ذا سعة ، خصوصاً وحضرة المراقب مشهور سفير « الاحمر » . ولكننا نقول في صراحة تامة ان الثوار تصلبوا في بعض المطالبات تصلباً شديداً ، يتنافى مع المرونة التي اظهرها مندوب سلطان باشا الامير شكيب ارسلان في الحديث الذي دار بينه وبين السيد دو جوفنل في باريس .

على اننا نمرّ بما مضى لاننا لا نرى فائدة من اللوم ودرس المسؤوليات ونظفر في المساعي الحاضرة المبذولة في سبيل السلام ، عن طريق غير الطريق الاولى

## همة السيد دو ريني

وهذه الطريق ، على الأرجح ، هي طريق مصر ، التي عاد منها السيد دو ريني منذ يومين ، بعد ان أتي في القاهرة والاسكندرية محاضرتين هامتين عن محاسن الاصطيفات في لبنان .

ولا يخال السيد دو ريني ، وهو الوزير المفوض وسكرتير المفوضية العليا ، يتجشم مشاق السفر مع السيد بوزاجحه ، لكي يلقي محاضرتين عن لبنان . فيصف وديانه الضاحكة وجباله الشامخة ، ونسبهم العليل ، وماءه اللسليبي . فان شركة مصايف لبنان قد نشرت عن لبنان دليلاً وافياً ، وعرفته الى الجمهور تعريفاً كافياً ، مع احترامنا لمساعي نادي السياحة والاصطيفات - الرسمي - الذي ينفق الالوف في غير طريقها المنتجة ...

نقول ان شركات السياحة والاصطيفات عرفت لبنان الى المصريين بما لا تسعه محاضرة او محاضرات .

فلا بد اذاً ان يكون هناك امر آخر ، يظهره الدعوة الى الاصطيفات ، وياطشه الدعوة الى السلام . وسوف تكشف الايام - قريباً - القناع عن اسباب سفر السيد دو ريني الى مصر . وربما ازداد ارتفاع الستار اثناً ، سفر المفوض السامي الى فلسطين . وهو قريب ... ولكل حادث حديث



## صفحة شعر لشعرائنا العصريين

### تلاق في الصباح

تاريخ تهنة الاخ جبران ببيكره غسان  
أطلّ (غسان) فلتطرب لطلعت  
في مطلع الصام وافي بادباً وله  
عراس الشعر ترعى مده شغفاً  
يهتن والعيش لما أرخوه صفاً  
جبران حياك شبل وهو غسان  
١٧١ ٢٥٦ ٣٩ ١٧٠٣٢ ١١١١

تبدت مع الصبح لما تبدى  
تقابل في الافق خداهما  
لقد بدّل الله بالبعد قريباً  
تلفى اشتياقي بقلي زماناً  
فلست بشاكٍ ولست ببالٍ

حليم دموس

١٩٢٦

### يا صدى الليل

- على نغم كلي يا سحب -

هجت في قديم شرقي يا صدى الـ بلبل  
غزّ لي بذكر ايامي في الـ وصل  
لا تسل عن زمن مرّ كعبه  
في جبل نعمان = حياك الحيا يا جبل  
كم أطلّ فيك هلال من يو ج الكلل

تخلّي فان خشنا كاشعاً أولدي  
يسدل عليّ قرعني شعره الـ مرسل  
كم يدّر أوليتها يا ربّي شمعد  
أفتدي بالروح وصل غيدك الـ مشرق  
اذ يدي تلعب في اعطافها الـ حبيد  
فاتزل صاح على اربعها واعقل  
نسأل رسوما عن ربة الـ خلخل

هل يلين مثلي حاشا معشر الـ لأولين  
أن ألين الا لحد مشرق اوجين  
او أدن الا لدين سنّ في الـ ماشقين

أطلي في معركة الحب فإن أقتل  
فاحملي حامي أم «هت» دري علي  
الحوماني

### عمر ودائتي

لا ترم للخطب المسلم  
هلا قرأت من البلا  
التي بدائتي محبرا  
ان لا يك ابتدع للمقا  
والقول مثل الرمي ما  
بغير ذي نبل مهر  
غة ما يرصنه عمر  
فضي يشاطره الخبر  
ل فحبه شمر الاثر  
كل ينال به وطر  
عبد الوهاب الساري

أزاتقي بعد طول التوى  
نظرت لهد صدود ووصل  
أعدت لهذا المكان صباه  
ويا طالما كنت أوليه صداً  
وكنتم اسميه قبل سعيماً  
تعالي فحي بكفك كبدي  
على انني آمل رده

خشيت السلو فقلبت  
وليس يضيق مثلي عبداً  
يقوم الغرام على جانبيه

هلمي أسرتك بين الرياض  
فهذا أوان هبوب الصبا  
ستشدو الطيور بالحنها  
اذا نظرتك على الايك غنت

### على لسان بلبل

شكاية شاك سوف يظهرها غداً  
كبير جناح جارور الروض ازمناً  
جناه ربيع فأنثى عنه ورده  
فيا روض ان يصبح ادبك ياساً  
وتندب بك الورقا نوراً وزهرة  
( فذع كل صوت بعدصوتي فاني

ولي الدين يكن

\*\*\*

### سلمت يده

هيفاء لينة القوام فتية  
تقضي العيون مهابة لجلهما  
هفافة الوجنت ما اروعها  
سلمت يد الباري الذي ابدعها

صلاح البايدي

## صفحة الادب

### الاحلام

- ٣ -

تريد ان يسميها ، او كيف انكر عليه هذه التسمية وقد شهدت في شعره تلك الاستحالة المعجزة ، استحالة التبرج الى حية ؟ لا سرا . في انها ، إن لم تكن احلاماً ، شبيهة بها ، كأنها هي ، والأ فكل قياس باطل .

ستقول انه خيال الشاعر . فأجيبك : اجل ، وهو «الخيال المبدع» الذي عرضته في مقالة الاسبوع الماضي . وازيد اليوم قولي انه لا يكون مبدعاً الابداع كله الا في حالات انطلاق النفس - ملكاتها - من اسر العقل الكسبي الذي لا يحميد قيد شعره عن القاعدة الثالثة : « اثنان واثنان تساوي اربعة » وامثالها من القواعد ، ولو ترك له الامر جميعه لما رضي قط بان يخطئ - مثلاً - بين تزييع الترجيلة والحية الرقطاء . بيد ان الخيال لحسن الطالع « يوفق » في غفلة العقل عنه ، الى ابتداع اقيسة ومقاربات غير منطقية فكانه يخلع ، حيناً بعد حين ، على هذا الوجود حلقة جديدة . والحالة المثلى لابداع الخيال ، كما تقدم ، هي الحلم الذي كانه العالم الآخر يجتثه وناره . .

\*\*\*

في « احلام » السيد الملعوف ، معادتك الافعى ، زنبقة في جمجمة ، وكرة نار ، ونفخة صور وهلمجرا . وفيها ايضاً قبور . . ان العامة لم يدعوا شيئاً الا قالوه . والمثل القائل « من نام بين القبور لم يأمن الاحلام الربعة » مشهور . واحسب ان الشاعر اذ وصف تلك الروى بقوله « احلام مقلقة » يتواضع قليلاً او يبالغ في التجلد ، والأ فهي على الحقيقة اكثر من « مقلقة » .

\*\*\*

الان والضرورات تقضي عليّ بجمع هذا البحث في الاحلام - ولم اتناول الموضوع الا من بعض نواحيه ، بصورة موجزة - فلا بد لي من اظهار ماخالفتني ، وانا اقرأ القصيدة ، من لذة ومن اعجاب بمواهب ناظمها المطبوع وصوره الرائعة . لقد فتح هذا الشاعر القتي في الادب العربي باباً ، فوجهه بذهنية غريبة على روحه التاريخي التقليدي ، غريبة السمة والطابع . ولعلّ عايتة بتجاة السبك وجودة التعبير اللتين تحيلان ان تلك الذميمة ليست غريبة بهذا القدر ، إن كانتا لا توهمان « القرابة » ايضاً ، اقول : لعلّ عايتة هذه خير شيع لم تعرفت الى السيد شفيق الملعوف منذ ايام وجلست وياه جلسة قصيرة اهداني فيها مجموعته الشعرية الصغيرة . فهذا ، وهو قليل جداً ، يحملني على ان اذن نفسي بأسدائه نصيحة يغلب على ظني انه في غنى عنها : اما وانت يا شاعر « الاحلام » سوداوي المزاج ، يانس من الحياة الدنيا هذا اليأس الاسود ، فقل :

« اعوذ بفي ، ان في النّز عزا ، وسواي ا »

عمر فاخوري

كنت اقرأ قصيدة « الاحلام » فوقفت عند هذا البيت الذي يقوله الشاعر معتدراً ، لا عن ذنب او خطيئة ، بل عن انه « يشرب من عبراته » ربما لملمتها :

وما الماء الا دموع تجمع منذ الخليفة من مقلته . .

قلت : اذا اخرج على المرء اذا ذهب الى النبع رأساً ، فكسر عطشه بزال « العين » الأصلية !

وهذه مباينة تذكرني قول احد الفلاسفة : « قد تقرصنا اذ نحن نيام ذبابه ، فنطم بأننا قد طعنا بسيف هندواي . » ذلك ان النائم يكون عرضة لعوامل خارجية تؤثر في حواسه ، فتعظم الرويا هذه الصفاثر وتبالغ في تجسيها . والمباينة الى حد الخروج عن دائرة المعقول احدى صفات الاحلام .

لست اوم السيد شفيق الملعوف على تشاومه الذي خيل اليه « ان الماء دموع الانسان تجمت منذ الخليفة » والأ كنت مطالباً باي تبديل طبعته ، « حالاً » انا ايضاً بأن هذا المستحيل من الممكنات . بل اني لاؤثر كل متشائم سوداوي الرأي في الحياة على كل متفائل يرجي الخير منها ، وكثيراً ما احشر المتفائلين في زرة الحق فأتعلم ، بالرغم مني ، يضحكون جماعة . ضحك البها . ثم كيف اجروا على لوم هذا الشاعر القتي وهو يدعي لامام المتشائمين « المعري » القائل :

الى الله اشكو انني كل ليلة

اذا نمت لم اعدم طوارق اوهامي :

فأن كان شراً فهو لا يبد واقع

وان كان خيراً فهو اضغاث احلام !

لست اومه ولكنني ارثي له من نوع رثائي لنفسي . فأن احلامه « مسكونة » بافاعي تنفث سمها في قلبه ، ولا تتقلب هذه الافاعي ، ولو لحظة واحدة بفعل الرويا الساحرة القادرة على كل شيء ، ذراعي حبيسة ترشف ثغره رحيق الهم . ولكن يابح لي ان صاحبا ينعم ببياسه ، نعم غواة المنعدرات بما يعلمون انه قاتلهم ، فيقول :

وما رو عتي رقطاء قت ادعها بمدماً لثما !

اما هذه « العشيقة الرقطاء » فهي . . احزرت ايها القاري ماهي ؟ اني دالّك على الطريق : اذكر « قصر الذبابة وطاعة السيف الهندواي » احزرت الان ؟ - نعم ، هو تزييع الترجيلة :

فتربيجها بين هذي الانامل رقطاء تنفث في سمها . .

وعلمي هل في الوجود شيء تندر الاحلام على ان تقلبه بسحرها المئين حية تسمى ، كما كان يفعل موسى عليه السلام في عهد الابرأت - غير التزييع ؟ فأن لم يكن ماتتضمة قصيدة السيد شفيق الملعوف احلاماً فاذا







صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول  
ملك مصر  
وقد احتفلت القنصلية المصرية



بعثة جمعية الامم الصحية لمواني البحر المتوسط  
طافت هذه البعثة مواني البحر المتوسط الهامة وكان معها الدكتور احمد  
بك الشريف مندوبا عن ادارة الكرنيتينات للبلاد المشمولة بالانتداب



عصابة اصوص في جهات البترون قبض عليها



ضباط المتطوعة من القناصة اللبنانية بعلبك  
وهم من اليمين الى الشمال : الادجودان جبرائيل داود والقومندان باران  
والشيخ اسد الدحداح وغطاس افندي كرم



فوزي بك الاطرش  
الذي انعمت عليه السلطة بوسام صليب الحرب



الحملة على  
السيارات المصفحة والديابات





الرحل على النيك

الحزال مارقي وعلى يمينه فوزي بك الملكي يتصرف محض وامامه بعض زعماء القلمون الثاوين مع الحلال



صاحب العزة الدكتور محمود بك السعيد

قصر مصر ببيروت

يوم ٢٦ آذار بذكرى مولد جلالة الملك حسين



المفوض السامي في دمشق  
أثناء زيارته الأخيرة امام  
استحكامات معمل الزجاج



الوزن (البقاع)



المسيو دو جوفنل يدون اسمه في السجل الذهبي  
بمعامل السيوي في الشهيرة عند زيارته لها



الرحل من حص

قواد الكشاف المسلم علي جبل المكمل أثناء رحلة في الصيف

## صفحة السيدات

### الام عندنا وعندهم

ان البحث في هذا الموضوع الواسع اصعب من ان يتأهل خطاً وفاقاً من الاجادة من براع ضعيف كبراعي وكثيرة مبتدأة مثلي . ولذلك لا انتظر ان افى حق المقام . ان المناورة بهذا الموضوع جرت مزار عديدة من حول الكتاب والخطاب . اما انافاسي قلمي واطلق بفكري الهان واكتب ما عليه علي في هذا الموضوع فاقول :

انني اعتقد من صمم فرداي ان لا حياة لامة ولا رقي ما دام افرادها بل اكثر من نصفها غير فعال وبذلك اعني المرأة وقلت المرأة لان المرأة هي نصف الامة . لذلك لها تأثير عظيم في الهيئة الاجتماعية . كيف لا وهي ام الطفل الذي يقوم عليه عماد هذه الامة ولما كانت الام ملازمة لولدها كان امر تربيتي وتهذيب اخلاقه . وكولا انهما . فهي اذا العامل الوحيد الذي يحمل الطفل يربى منه خيراً حين دخوله المدرسة . لذلك ترى ان حالة الامة الاجتماعية تقاس بدرجة رقي المرأة فيها

فالمرأة هي سيدة البيت الذي تتبع منه الحياة سعيدة كانت ام شقية . وهي رئيسة تدبير بل هي جوهره غنية يجب الاحتفاظ بها والاعتناء بتربيتها ؟

أجل ! هي مرهنا المترك ومر كز دورانه فالام الراقية لا فرق بينها وبين الرجل المتعلم فانها تعادله قولاً وفعلاً . وتحمل عمله اذا فرغ بكل كفاءة واتقان . والبرهان على ذلك « المرأة الغربية » والراقية منهن خاصة . نراها بكل اعجاب تشغل مراكز الحكومة ودور الصناعة والتجارة كالرجال بدون استثناء . اذا لا فرق بينهما وبين الرجل . بل نراها انعم منه نحو اولادها فتعلمهم يسبحون لاعلى درجات الرقي والكمال . فهي التي تلقهم معنى الحرية وتبث في قلوبهم حب وطنهم من نعمة اظفارهم . وكثيراً ما رأينا رأي العين ان اولادهم حينما يسمعون احداً يتكلم امامهم بالوطنية يتحمسون لمسا هو مغروس في قلوبهم من حب وطنهم . ففهم هذه الصفة الثمينة التي تحمدهم الانسانية وتزيل الجهل وتزود العقل .

اما نحن الشرقيين فقد اثنا التصبب الاعمي ومع الاسف ترى الآباء لا يعلمون بناتهم اللواتي هن ناشئات المستقبل فاعلمن يتوقف نجاح امتنا وصلاحيها . وعلى كل اننا محرومون من ان نقرع بحسب وطننا وحيوتنا واستقلالنا فهل هذا حرام علينا ؟ واذا كان هذا حراماً علينا فلماذا لا يحرم عليهم فكري كبرياتهم . وصغرياتهم يتغيبن بحب الحرية ؟ وليس اشبهه للدين من ان يرين علم الحرية يورف فوق رؤوسهن فوق سهول ووطن العزيز . اما نحن . واسفاه ١١١ .

اذا اخطأت احدانا ورفعت نظرها الى سماء الحرية الصافية المتألأة

ملتزمة . بها الخلاص من قيود الذل والعبودية ليهدون كيانها بالاستعباد والاسر . انني لم ار حالاتاً هذه شبيهاً سوى الطير المعتقل في قفصه يتأسي آلام الاسر واسقامه . واذا ما هب عليه النسيم تأقت نفسه الى سماء الحرية فصرخ من سويدها الفواد ذلك الصوت الذي يطربنا بنغماته الحلوة . وما هو الا تهذ ذلك المخلوق الصغير الحزين !

ايه بنات سورية ١١ . لتتحرك نساء الشرق الذي سلبته الطامع البشرية وليتأكد ارباب الجمود من انصار الاسترطاطية انه لا مناص من ارجاع حقوق النساء في هذه الامم فلك اسرهاورقنير الاستعباد عنها فمجباً اين نجد ذلك ؟ . . واين هي الطريق التي تؤدي بنا الى غايتنا المنشودة ؟ . هي ماثلة لدينا اذا علمنا بناتنا كالتربيتين ضاربتين بلوهم الايام الغائرة عرض الحائط مستمسكين بعروة العلم الوثني لان هذه الروح موجودة بين شتتي الامم ونجاح الامة هو نتيجة اعمال الوالدة واقوالها فمن ذلك يتبين لنا ان الشرق لا ينهض ما دام الجهل يحيا على اثره وما دامت بناته تتسكع في ظلام التصبب الاعمي . فألى الامام ايها الاخت السورية الى حيث الثور والحرية والاستقلال !  
سليمية : ( خريجة دار المعلمات ) « دعد »

### الرقص المستنكر

كثرت في اوربا الان حركة استنكار الرقص والانصراف عنه . ففي الآباء الان من ينصح لبناته بعدم غشيان المراقص حتى ولو كن مع اخواتهن فالتقاليد تذهب الى المرقص الا اذا كانت في ذراع خطيبها ووافق هو على ذلك وارتضاه ولكن يحدث كثيراً ان يأتي الخطيب بل يأتي الزوج على زوجته ان يذهب بها الى مرقص غير مرقص العائلات في الحفلات والاعراس

ولم تظهر عادة الانصراف عن الرقص الا على اثر ما خطته اقلام كبار الكتاب والشعراء من امور ابدا فيها ما تب هذه العادة التي تسلطت على الجميع في القارة القديمة قتل من لا يرقص وقل من لا ترقص حتى في المراقص العمومية التي لا يؤمن ان يغشاها الخليعون والخليعات ولكن الحال في اميركا ازدادت فاشتد القوم هناك في اقامة المراقص على نغمات الجازيند ولعل الحرية المنزقة والبذخ العظيم والميل البالغ الى اللهو والحياة المضطربة المتحركة هي التي استتفتت الاميركيين والاميركيات الى الامعان في حب الرقص والمراقص غير انه اذا ساغ لاوروبي ان يتكلم في هذا الشأن فقد يكون مسيو اميل بورجي الذي ذكر الاميركان يومئذ بان الاوربيين سبقوهم بالحضارة وذاقوا قبلهم حلوها ومرها .

جورج عاقوري وشركاه  
بيروت سوق الجميل

اكبر محلات النوفوته



## الاحرار المصورة

اسبرغية، اريية، انتقادية، فلافية، رولية

صاحبها ومديرها : جبران تويني

الخاتمة بكل شؤونها معه

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازياء

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي راشد

واولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

بافا : سوق عوض



— ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور ؟

— من محلات لطف الله ملكي واولاده بسوق الطويلة ببيروت

## مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس . عند مدخل سوق الجليل

واعيد الزيارة من ٧ نصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والعايات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

## العنبول

كهريا، تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي  
من العنبول والمسك والورد والمنستر لذيق الطعم ، ذكي الرائحة

» الدهان المغربي العجيب «

مفعوله مدهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجز اخانة سالم

باب ادريس \* بيروت

وتجرب فيها ايضا كل المستحضرات الطبية وتركب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية

## مطارحات ونوادير وفكاهات

جالس مع نفر من اصدقائه ان هبط عليهم ثقيل لا يعرفونه وجلس كأنه من اهل البيت . فأخذوا يتبادلون عنه غزراً ومهساً فلم يكن فيهم من يعرفه . فسأله : «متنزه ادهم قافلاً»

— هل تعرف اهداً منا يا افندي ؟

— نعم ! اعرف صديقي محمد بك البابلي  
فقال السائل لمحمد بك : يقول الافندي انه صديقك يا محمد بك  
فقال محمد بك : انه ليس فقط صديقي ، بل قريبي ايضاً  
فغصقيل الثقيل بنظره وقال : ما هي قرابتنا يا بك ؟  
فقال البابلي : والدي «تدما» تادي والدتك تقول لها : تعالي يا بنت الكلب ! ...

فذهب الرجل يلعن هذه القرابة ...

### ايدك من جييك

جاء البوليس بنشال الى المحكمة فدخل ويده في جيب بطاونه  
ينظر الى المحكمة نظر الاستغفاف .

فاستأق القاضي منه وقال له شيل ايدك من جييك  
فقال النشال : سبحان الله . لند حيلوتنا ان حطنا ايدنا بجيوب  
الناس بتحبسوننا . وان حطيناها بجيوبنا بتخانقونا ..

### وظيفة جديدة

قبض البوليس على رجل مشرد بدون عمل وسأقه الى امام القضاء .  
فسأله القاضي عن اسمه واسم ابيه وعمره فأجابوه ولا سألهم لماذا لا  
يتعاطى عملاً قال غاضباً :

— وما قال لك اني بدون عمل

فقال القاضي — وما هي وظيفةك ؟

قال المشرد — وظيفة ... مفتش قهاري ... فضحك القاضي  
وقال له : روح كدر وظيفةك بتتيتش قهوة الحبس

### هبوط ...

هي — هبط قلبي يا فؤاد لما شنتك نازل من البوصة  
هو — مش كتابة هبوط الورقة السورية حتى يجينا هبوط قلبك  
كان ... ضربتين بالراس بتوجع

### محرمة تحرير

اعلن مطعم عن اسماها انها رخصة جداً . وجعل عن صحن الشوربا  
غشراً واحداً . فأقبل الناس عليه اقبالاً شديداً . وحدث يوماً ان  
زبوناً كان يتناول الشوربا فوجد في المعلقة قطعة من «الجفنيص» فغضب  
ونادى صاحب المثل وقال له :

= ما هذا . أتضعون الجفنيص في الشوربا ؟

فقال صاحب المثل : شريعتي بتريدهم لك محرمة تحرير بالعرش الي بتدفعه ..



### ان ما عجيني الحمار ...

كان المرحوم الشيخ رشيد الحازن الشير من اطرف اهل زمانه .  
حاضر التكنة ، لطيف الحديث . يقول التكنة ولو كانت ضده .  
وحدث مرة انه رغب في بيع حمار كان عنده فاتصل الخبير باحد «المكارين»  
فذهب الى منزل الشيخ رشيد ولم يكن يعرفه فأبصره واقفاً على الباب  
فخسبه اجد المستخدمين فقال له :

— يا شاب . سعادة القائماتم ( اي الشيخ رشيد ) هون ؟

فأجابه الشيخ رشيد : وأيش بدك منو ؟ ..

المكاري — بدي شوف الحمار حمي اشتريه

فدله الشيخ على الحمار وكان يرعى في الجيئة فتوجه المكاري  
وركبه ليجربه وبعد ان جربه نحواً من ربع ساعة التي بصديق له  
وأخبره عن عزمه على شراء حمار التاقم وقال له ان هذا الشاب هو اوما  
الى الشيخ رشيد ، قد هداه الى الحمار

فقال له صديقه : تخرب بيتك هذا سعادة القائماتم

وما كاد يتم صديقه كلامه حتى زل المكاري عن الحمار واتداه وراءه الى  
ان بلغ المصل الواقف فيه الشيخ رشيد الذي قال له :

— عجيك الحمار ؟

فاجابه المكاري : ان ما عجيني الحمار بتعجبني سعادتك  
فأكان من الشيخ رشيد الا ان احنى ظهره وقال للمكاري :

— تفضل ركبك شقني ...

\*\*\*

### النساء وعمر الاولاد

مدام ف ... رشيقه القوام ، حسنة المدام ، « كانت » جميلة في  
صباها ، وتريد ان « تكون » جميلة في حاضرها ايضاً ... ولكن  
السين لا تخفي تحت المساحيق مها حاولت السيدة ان « تظلي » شيخوختها  
ومع ذلك فان مدام ف ... تخفي — بلباقها في استعمال المساحيق —  
جزواً من عمرها . ولكن لها ولداً شاباً لا يخفي معه عمرها اذا وقف  
امامها . وقد كان يتحدث هذا الشاب مرة فقال :

— اني احب والدي من يعيد فمعي تعطيني عشر ليرات كلما ذهبت لزيارتها  
ولكنها تعطيني خمسين ليرا اذا تكلمت . معها بالتلفون فقط  
فقال احد الحضور ولماذا ؟

قال الشاب : حتى لا اجي الى منزلها فيراي زائرها ويعلمون  
انها والدي ...

\*\*\*

### قرابة ...

محمد بك البابلي من مشاهير ادباء مصر واصحاب التكات الطريقة  
المستلمة . وقد كان مجلسه مجلس أنس وظرف . وحدث يوماً وهو



خانكان • عبد القادر مراد

= بلغت في هذا الشهر الزيادة في اصدار الاوراق السورية عنها في العام الماضي مئة وخمسين الف ليرة وضعا المصرف السوري قيد التداول

= تقول المصادر العالية ان عصابات درزية عديدة هاجمت اربع كتائب من الفرسان في قطنا ( وادي العجم ) فاجرت القرية وقد استطاع الفرسان بمساعدة الطيارات التغلب عليها وركن الدروز الى القرا تاركين اكثر من مئة قتيل ولم تصب الجيوش الفرنسية بموى خسائر طفيفة

= صدر مرسوم ملكي في رومانيا يقضي على ولي العهد السابق البرنس كارول بان يسمى نفسه « كارول كارايان » وبان يقطن اجبارياً موناكو

= اعلنت السلطة الفرنسية ان طريق بغداد اضحت آمنة

## اهم اخبار الاسبوع

= زار المفوض السامي مدينة دمشق وجال في اسواقها بدون ان يقابل احداً من وجهائها وقد عاد منها بصوته لم يطرأ اذان الجمهر فيها  
= دعت اللجنة النيابية اليها بعض الذين استشارتهم في الدستور وقد ندمت على ما يظهر لاستدعائهم بعد الانتقاد الذي اسمعهوا ايها  
- دلت اكثرية رسائل الاستشارة في الدستور اللبناني، على ان البلاد تميل الى النظام الجمهوري

= وجدوا في جهة رمل بيروت جثة نجيب اسعد اسعد من شرتون مقطوعة الرأس والتحقيقات تجري لمعرفة القاتلين

= هاجم الثوار قطار درعا وقطعوا الخط الحديدي بين الصكيو مدين ٨٤ و ٧٥

= احتفلت القنصلية المصرية في الثغر بعيد مولد جلالة فؤاد الاول ملك مصر

= حكم على الصيرفي اسعد كرم المتهم باخفاء اربعين الف ليرة سورية بعبادة المال المروق وبالسجن خمسة عشر شهراً

= قررت دولة اسكندرونه الانفصال عن سوريا والارتباط رأساً بالمفوضية العليا وقد جاء الشرع رئيس المجلس اللبناني لذلك اللواء وطالب بمقابلة المفوض السامي بهذا الشأن راجياً منه ان يصدق دستور الدولة الجديد الذي وضعه المجلس

= سافر المسيو ده ريني الى مصر وقد اتى هناك محاضرات عن الاصطلياف في لبنان

= استقال الاميرال كوندوريثيس رئيس جمهورية اليونان ومن المتظر انتخاب رئيس جديد في ١٠ ايار المقبل ومنهم من يرجح فوز الجنرال بانغالوس الديكتاتور الحالي في اليونان الذي يريد عدم الدستور القديم في بلاد اثينا ووضع دستور جديد شبه بدستور الولايات المتحدة الاميركية

= تنوى شركة القطار الكهربائي زيادة رسومها نصف قرش عن كل ورقة ركوب في اي درجة يسير اليها الترامواي

= كانت الحكومة التركية قد اقلت مدرسة انكليزية للبنات لم تقبل بين اساتذتها معلمين اتركا الا انها عادت فاجازت للمدرسة بفتح ابوابها على اثر قبولها الاساتذة اتراك

= من انباء القوطة ان الثوار عقدوا موقفاً في الميعة المتراك فيه اكثر زعمائهم وبحثوا فيه في الموقف الحاضر

= يقول مكاتب شركة « اكستنج » البرقية ان المفاوضات بين السلطين البريطانية والفرنسية لانشاء خط حديدي بين بيروت وحيفا تتقدم تقدماً سريعاً وتخطاب السلطان بعض المايلين المصريين لتقدم الاموال المطلوبة لهذا المشروع الذي يستطاع السفر عند تحقيقه من القاهرة الى كاله بالقطار الحديدي

= صدر الامر بالافراج عن السادة الاتية ادمواهم الذين اعتقلتهم السلطة اخيراً في ارواد وهم : هاشم اتاسي • مظهر اتاسي • رفيق رسلان • وصفي اتاسي • مظهر رسلان • شكوري جندي • يحيى

## الدعوة على الاحرار المصورة

كانت محكمة الصلح قد اصدرت حكماً غائبياً يقضي باقفال « الاحرار المصورة » وبترغيم صاحبها عشر ليرات جزئية نقدياً لصدورها بدون اجازة رسمية من الحكومة . وقد اعترض صاحب الجريدة على الحكم الغيابي المذكور في الميعاد القانوني فتعين موعد النظر في الدعوى يوم الجمعة ٢٦ الجاري .

فتحت الجلسة برئاسة حضرة القاضي الشيخ يوسف زخريا وحضر عن صاحب هذه الجريدة الاستاذ الدكتور حبيب اني شهاب والاستاذ جبرائيل نصار والاستاذ نجيب خلف . فاتخذ كل من حضراتهم وجهة مخصوصة للدفاع واطلوا بالادلة القانونية والمنطقية ان « الاحرار المصورة » لا تحتاج الى امتياز جديد لان اسمها « الاحرار » وما المصورة سوى صفة « للاحرار » ثم تليت شهادة صادرة من المسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات بالمفوضية العليا رد على سؤال وجهته اليه المحكمة . وقد اعترف رئيس قلم المطبوعات بان صاحب هذه الجريدة سأل قبل اصدار الجريدة اذا كان يحتاج الى امتياز جديد .

وقد استمرت المحاكمة من الساعة التاسعة ونصف حتى الحادية عشرة ونصف وبعد ختام المرافعات التي تناولت مواضيع مختلفة كاللغة وفن الصحافة وسواها اعلن القاضي ختام المحاكمة وقال ان الحكم سيصدر بعد ظهر السبت . وقد مثلت الجريدة للطبع ولم تنبلغ الحكم بعد

— على ماذا تفكش !

صكبة العدد

— على صدقة زرقاء كالون . الدما ؟ فهلا تجرد لي واحدة . ولك خمس قطع فضة فضلة . « ياما » مجنوناً لان الاصداف كانت كثيرة هناك ولا حاجة للتفتيش عليها وما هي الا ان يغمض الانسان عينيه فينجي شريكه قط منها ما يشاء .

## الكنز الثمين

كان الشيخ ياباني ولد يسمى « ياما » تحفي الجسم ، رقيق الاكتاف اصفر الوجه يعيون جميلة جذابة يبلغ من العمر نحو ثلاثة عشر سنة مرض ذلك الشيخ اياماً عديدة ثم دعا اليه ولده عند قدوم الليل قائلاً له بكل عطف وحنوء واضعاً يده على جبينه : ولدي ساموت قريباً لانني اشعر بدنو الاجل !

فعلم الرجل ما جال بفكر ياما واعاد كلامه ثانية  
— لست مازحاً كما تظن وان تجرد لي واحدة سأقول لك ما اقصد به ذلك . فالتفت ياما صدقة كانت عند قدمه واعطاه اياها . فتهلل وجه الرجل المجهول وسأله ما اسمه قال له : هل انت شجاع ؟  
— نعم وقد جبت هذه القنار دون ان اخشى احداً او ارتاع من وحش ما .

— حسناً . . انت طردي ! فني هذه الليلة اتاني هاتف وقال لي انه يوجد حرج على مقربة من هذا المكان فيه شجرة صنوبر بايسة عند جذعها تمثال وتحت التمثال بلاطة فاذا ازيت ظهر سلم يصل الى مغارة ملانة ذهباً وجواهر . لكن على الباب افعى كبيرة يجب قتلها ليتسهل الدخول الى الكنز وبنا اثنا عاجز عن القيام بهذا الامر الخطر وطلت العزم على ان اتخذ رفيقاً لمساعدتي اول من يقع عليه نظري وبخطي صدقة كهذه فهل لك ان تذهب معي للبحث عا ذكرت ا !

ثم توقف هنيهة حتى استراح وتابع كلامه فقال ولدي المسكين لست غنياً وسأذهب عنك فاركاً لك ارتاً زهيداً هذه الخزينة الحفيرة فصنارة مع عشرة دراهم موضوعين في آنية فخارية بأحدى جوانب البستان ولا اقول لك ان تتخذ صمعي « صيد السمك » منه لانني غير راغبة لكفي سادلك على احسن منها . اذهب الى مدينة توكيو الى حيث الشمس تغيب فربما تجد فيها ما يسرك  
واخيراً طلق ولده والدروع تناسقت على خديه مقبلاً بجبينه إشارة الوداع ثم سقط ميتاً .

بقي « ياما » يبكي ويرثى اياه مدة طويلة واخيراً افكر فيماذا يصنع قائلاً : انا اذهب الى توكيو فاطريق شاسعة لو اماذا اعمل هناك ! كانت تتخيل له المدينة عظيمة جداً والطريق طويلة لا نهاية لها ودون الوصول مصاعب جمة . وظل برهة غارقاً ببحر احلامه ثم تهدت تهداً عميقاً قائلاً : ما اتسني ولداً في هذه الحياة !

وما انتهي من كلامه حتى سمع صوت رجل يشكك بقربه :  
— لا تقل انك تمس فكيف بك لو كانت حالتك كحالتني !  
وكان المتكلم رجلاً ذا حلية كبيرة وشعر متسلسل تحيل الجسم فقال :  
— انا مريض ليس لي ملجأ أوي اليه ا وشيخ هرم ولا قدرة لي على الشغل انا ضال الطريق اذهب من مدينة لاخرى ابتنا . الصدقة . اما انت فانك الان في ابان شبابك قادر على الشغل قدع الصكسل منك فانت لا تعلم ما معنى مساعدتك فاستحسن ياما كلامه فحس قلبه ولين عاطفته و التفت نحوه مبتدأ وقال :

نعم لقد اصبت ولا لزوم لتلهني الذي لا فائدة منه وبنا انني شجاع سأذهب الى توكيو سعيأ وراه الرزق حسب وصية ابي .  
ولكن قبل ان اذهب اسبح لي أن املك بيتي الحفيرة تميمش براحة واطمئنان واليك هذه الصنارة تصيد بها بعض الاسباك لئلا اناك وهكذا ستقضي حياتك مرتاحاً

وما جلس الفقير في البيت واستلم الصنارة حتى ذهب مسرعاً وفي جيبه عشرة دراهم وعلى كتفه عصاه حاملاً عليها قبابة .

كان يسير على شاطئ البحر والطريق تطول امامه والامواج تفرق على الرمل الذهبي والاصداف تكتسب لمعاناً عند شروق الشمس ويدنا هو كذلك اذ ظهر امامه بمطلف الطريق رجل يمشي على اربعة حتى ان الناظر اليه يظن باننا يبحث عن شيء فقد منه . فوقف « ياما » بقعة وناداه بصوت الخائف

فاستبشر « ياما » بالنجاح واثار بالقبول وسار الاثنان نحو غابة كانت تترامى لهم عن قرب وتأمل « ياما » رفيقة فاذا به رجل كبير رقيق الاكتاف تحفي البدن تبدو على وجهه سياه الغم والكتابة وقد ارتدى قيصاً حريزاً ابيض وموشى بقصب الفضة  
وفياهما سائران سانه الرجل عن ابيه ففص حكايته وما جرى له مع الفقير . فظهر الرجل اعجاباً قائلاً : هذه الحكاية تدل على طهارة قلبك وصفاء سريرتك وستصبح عن قريب رجلاً عظيماً  
استبهم « ياما » كلامه غير انه تبسم سيره دون ان يقوه بدنت شقة حتى وصلا الى غابة فدخلها بعد ان قال له الرجل : يجب علينا البحث عن الشجرة المدفون تحتها الكنز المذكور  
تجول « ياما » بالغابة يفتش وكان له نظر حاد غير ان ما قصه عليه ذلك الرجل المجهول حمله على الشك في نفسه فقال : ان ما يقصده ليستحيل علينا لقائه وما هي الا اصداف احلام وهيئات ان تصدق الاحلام وما هو على الحقيقة باكيذ .

فاجأهما الليل وهما يفشان وسط الغابة . فأويا الى شجرة كبيرة للراحة وجلسا تحتها بعد ان اضرا ناراً للاصطلا ثم اعطى الرجل « ياما » قوساً ونشاباً واستند على جذع الشجرة لينام وقال : سأرقد قليلاً وانت تبقى يقظاً تحرسني من الحيوانات الضارية لئلا تفكك بنا . ها هو السلاح الذي تدافع به عنا الوحوش ! ثم اغمض عينيه ونام .

امتثل « ياما » امره وقعد قرب النار يشكر قائلاً : ان هذه الاعمال مضحكة جداً وماذا يقصد بذلك !  
كان الليل حالكاً وكانت الاشباح تتراى امامه بصورة مخيفة واصوات الوحوش تزداد وتقترب منه فاخذ الخوف يدعو ويتطلب عليه وهم بالفرار غير انه لم يتجاسر واصبر على متابعة الرجل ( الذي كان



أخادم على الملك حكايته تعجب منه لصغر سنه ولوجود مزية الكرم والشجاعة والاصر معه ثم ضمه الى صدره والبسه بدلة حريرية واخذ به بيده الى ابنه ولما وصل قال له : ها هو الرفيق الذي وعدتك به ا فاحسن معاشرتة وحبه حب اخيك لانه حسن الاخلاق كريم المنشد طاهر القلب كلباتك

معرية عن الافرنسية اديب منها

## نقشاتي

- ١ -

امي ا

كيف لا احبك وانت امي . كيف لا اجزع عند بكائك وانا حين ألمي اقول امي . . كيف لا ابتم عند سرورك وانا لا يرضيني الا رضاك يا امي ؟

بالله ارحمي فلة كبدك ولا تشدي علي بقوماطك لكي اجيد وأجود في صفك يا امي !

انت التي كلبت من اجلي الالام وقلت سهلاً بالمصائب من اجل ابني . أليس هكذا يا امي ؟

حملتي في بطاك تمنع . فذقت ما لا يحمله الامر والسبع . فكيف لا احبك يا امي ؟

اسقطتي ، والوجه شاحب ، والقلب خافق ، والعرق نابض ، والراس مضطرب ، والصوت أبغ ، والبكا مع البكاء . حاصل ، فكيف لا احبك يا امي ؟

سهرت الليالي والناس ناعمي بالال لا يفكرون الا براحتهم وسعادتهم وانت لم تسيري الا من اجل راحتي . فكيف لا احبك يا امي ؟ ارضعتي حولين كاملين وانا لا اقول الا ايني امي ايني ، فكيف لا احبك يا امي ؟

علمتي الفضيلة وقلت لي اياك والردبة فكيف لا احبك يا امي ؟ أهبطني ان الوطنية من الايمان فكيف لا احبك يا امي ؟

قلت لي ان الحب الطاهر نور في نور علي نور فعملت به واخلصت فكيف لا احبك يا امي ؟

اذرفت دموعاً ولم تذق عيناك المذاق البكري حين وحين فكيف لا احبك يا امي ؟

شجعتني بسكوتك . وسكوتك عندي خير كلام وجواب حين ما قلت لك سأخدم وطني فكيف لا احبك يا امي ؟

احبك قبل حبيني فانت الفائزة يا امي ! احبك بعدد وطني لانك انت التي قلت لي ان حب الوطن فوق

حب العائلة وكيف لا اعمل بوصيتك وانت ناصحة لي يا امي ؟ فلا عجب اذا اذا حلفت بمحبك وقدست بمادتك وقلت صاغياً :

انت قرة عيني ومادة عقلي ودم قلبي وعرق يدي فان لم احبك مختاراً احبك مرغماً وجبك يروغني على حبك يا امي !

لطفي الباقي

شام :

يظنن مجنوناً ) اني ان يعلم ما غايته . ولاجل تخفيف وجهه ابتداءً بغني . وبينما هو كذلك بدا امامه شبح كبير فصرخ بشدة ليوقظ رفيقه فلم يبق ورأى ان الشبح دب عند ما سمع شجرة قوية وانه يريد التفتك به وبرقيقه . فاقشع بدنه واخذ قوسه بعد ان استجمع قواه وصوبه نحو الوحش فاصابه في جسده ويظهر ان الضربة لم تكن مؤثرة فظل الوحش ماشياً نحوه بجيلاً . وكان ذلك الحيوان كبير الجثة قوي العضل ذو فروة كثيفة يعيون تقدر شرار من الغضب

فتأخر « ياما » للورا . ونادى رفيقه ثانية فلم يجبه الا باعطيط المتتابع ولما تحقق ان لا نجاة ولا مفر منه وقف وقفة اليائس يدافع عن حياته العزيزة وظل ثابتاً حتي اذا اقترب الدب منه صوب الى ما بين عينيه سهماً آخر ارداه قتيلاً وخر مضرباً بدمه كأنه كتلة كبيرة

وقف « ياما » متعجباً من شجاعته ثم اقترب من الحيوان ليستحق موته فوجده عديم الحركة ا فازداد سروراً وبقي يحرس رفيقه حتى اقبل النهار يطارد جيش النظام وبرزت الزلزلة ناترة اشعتها الذهبية حينئذ تقطى ذلك الرجل المجهول وفاق من نومو العميق

- انظر الى صيدى واثار بيده نحو الدب - هـ كذا يجب ان تكون شجاعاً غير ان هذه الليلة الجاهلي في الهاتفت

واعلمي اننا قد ضلنا الغاية الموجد فيها الكثر فسكت « ياما » ولم يده له تعب ولا مللا بل تابع سير رفيقه

قائلاً : ان ما يقصده هذا الرجل بما لا يصدق وان لم يجد اليوم فسأفارقة غداً وهم فمادرتي لكنه كان لا يدري الى اين يذهب

وصلا الى غابة اخرى وابتداءً « ياما » يقش بدقة ونشاط . - ان ما نفتش عليه ليس يتبال بل صليب احمر ؟

غلب على ياما العاس وثقل رأسه واهمكة التعب من كثرة الجري واشتد عليه العطش والجوع وحاول ان لا يظهر اذني حركة تدل على مله وسأته لكي لا يشعر رفيقه به لكن عتاً حاول ومسا قاربت الشمس الغياب حتى خارت قواه وانحترت عزافه وسقط على الارض من الاعياء

فاسرع اليه رفيقه قائلاً : لا تحجل ! اين شجاعتك التي تكلمت عنها بالأمس ! انك اضعف من دجاجة .

فقال له لا تحجل غالب عليه : ارجوك ان تتركني قليلاً لينفا استريح ، واعني لان لا قدرة لي على مرافقتك ولو خطوة واحدة فانا على آخر نقطة من قواي .

نظر اليه ذلك الرجل نظر الحب وكلمه بلطافة . . . استريح يا ولدي ! فانت بداية التجربة وقد اخترت لسر شجاعتك وصبرك وتذك الغائبين ، ولكرمك وطهارة قلبك صفة ذلك البائس الذي احسنت اليه وانت تجهله . واعلم ان الملك « بنتي » اسرني ان افتش لايته عن رفيق صالح صبور يحوى الصفات الثلاثة . فانت هو الشاب الفاضل وضائي المنشودة وما الكثر الثمين الاك « لان الرجل الصالح اغنى الاغنياء » تعال معي لتبتل مكافئتكم لقاء تعابك واعلمك انك ستعيش سعيداً بقصر الملك وتذكر دائماً « ان من يحمل الحسنة مع الخير يلاقى جزاءه أجلاً او عاجلاً » واما « الفاسد فيمات عتياً بالياً »

رجعت قوى ياما اليه وتبع الرجل المجهول الى القصر وعند ما قص

# صورتان لرئيس قلم المطبوعات في المفوضية



المسيوشر (يوم كان مراسل «الدياش ألبريان» في الجزائر - «الجبال» والليل والبيداء تعرفني، والسيف والرمح و«الدواة» والقلم...  
المسيوشر (رئيس قلم المطبوعات اليوم) - المستكبات والآلات الكاتبة تعرفني، والدواة والقلم ايضا...

## جرة موسى...

هذا سؤال لا تحبب الشركة عليه لانها لو اجابت لاعترفت بان هبوط الليرة السورية يؤدي الى زيادة اثمان الحاجيات والمسيو «فورنيه» احد مديريها، ليس من مصلحته هذا الاعتراف. لانه من مديري البنك السوري ايضا، ومصدر هذه الورقة هو البنك المستقيم. فسادا زادت الشركة مرتبات مستخدميهما ليهبط سعر الورق، اعطت حجة جديدة: على البنك السوري وعلى ورقته المخوسة.

ولا ادري كيف «يجوز» للشركة ان تريد اثمان انوارها بحجة هبوط الورقة، ولا «يجب» عليها ان تزيد مرتبات مستخدميهما. بل كيف لا «يجب» على الحكومة ان تنظر في امر هذا البنك وورقته، وتأثيرها على المستخدمين وعلى التجارة. نعم كيف لا يجب عليها ذلك وهي تحبب للشركة ان ترفع اسعارها؟

فهل يجب الشركة يا ترى من لحم حساس، وجيوب الناس من حديد؟ ام انه يجوز ان تحلق الناس على النشاف؟ ولا يخلق «البنك» الا بالصابون؟ ... «حلاق»

عزمت شركة الترامواي على رفع سعر الكهرباء. فقلت - او سيجعل - ثمن الكيلوات من النور عشرين غرشاً بدلاً من سبعة عشر غرشاً كما كان.

وعزمت الشركة المذكورة ايضا على رفع اثمان تذكار الترامواي فزادت - او ستزيد - نصف غرش على كل تذكرة.

وحجة الشركة في هذه الزيادات ان الليرة السورية تهبط تدريجياً، والشركة تشتري الفحم والزيت بالعملة الذهبية فهي مضطرة الى رفع السعر لكي تحوّل دون الخسارة.

حجة مقبولة، وقد تكون مقبولة. ولكن هل زادت مرتبات المستخدمين ايضا، كما زادت اثمان نورها وتقلاتها؟ ام ان اثمان المعيشة لم تزل على حالها والورقة لم تهبط، فليس من حاجة الى زيادة مرتبات المستخدمين؟